

## Le vitrail en constante évolution

Dans le cadre du cycle de conférences intitulé «La conquête de la liberté, créations contemporaines de 1945 à nos jours» et mis en place par la Cité du vitrail, le Centre de congrès de l'Aube recevait, mardi soir, la conférencière et ingénieur de recherches au ministère de la Culture, Véronique David. «Ce patrimoine verrier français est, aujourd'hui encore, un de nos fleurons. Beaucoup de pays nous envient.» Un renouveau de l'art sacré et des vitraux en lien avec la reconstruction d'après-guerre.

### Des artistes et des innovations techniques

«Des peintres comme Matisse, Chagall, Soulages ou Tremlett sont intervenus dans des cathédrales ou

églises existantes et dans des constructions neuves, religieuses ou civiles», explique Véronique David. Des évolutions possibles grâce au travail des artistes et des maîtres verriers, qui transposent les maquettes sur les vitraux. L'église Sainte-Agnès de Fontaine-les-Grès en est un bon exemple. Conçues par l'architecte troyen Michel Marot, avec l'artiste rémois Jean-Claude Vignes, les verrières graphiques sont peintes sur du verre industriel ondulé et armé. Inaugurées en 2005, les vingt-quatre baies de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Villenauxe-la-Grande restent l'œuvre la plus importante de ces vingt dernières années. Une création monumentale de vitraux abstraits de l'anglais David Tremlett, réalisée par l'atelier Simon Marq de Reims. Une

liberté du vitrail réaffirmée avec les nouvelles techniques numériques qui s'écartent parfois de la fabrication classique du vitrail. «À Troyes, vous pouvez observer les verres thermoformés colorés du parking souterrain place de la Libération. Une réussite de l'artiste allemand Udo Zembok, constate Véronique David. Et, ici même, au Centre de congrès de l'Aube, on peut apprécier le travail de Flavie Vincent-Petit». La Cité du vitrail présente des panneaux tests de David Tremlett pour l'église de Villenauxe-la-Grande. VINCENT GORI [www.cite-vitrail.fr](http://www.cite-vitrail.fr)